

Strudel - Le playbook

Version "In a Nutshell" - Tout ce qu'il faut pour s'amuser rapidement

Par Florent Bertiaux via JamaisLeVendredi.com

RAPPEL DES NOMS DE NOTES

Français	Anglo-saxon	Usage solfège
Do	C	Do
Ré	D	Re
Mi	E	Mi
Fa	F	Fa
Sol	G	Sol
La	A	La
Si	B	Ti (solfège US)

RACCOURCIS CLAVIER

Touche

Ctrl + Enter

Ctrl + .

Action

Lancer/Actualiser le code

Arrêter la lecture

BEATS CLASSIQUES UNIVERSELS

Four-on-floor (House/Techno)

```
sound("bd*4, ~ cp, hh*8").bank("RolandTR909")
```

Hip-Hop Boom Bap

```
sound("bd ~ ~ ~, ~ ~ cp ~, hh*4").bank("RolandTR808")
```

Rock Basique (4/4)

```
sound("bd ~ sd ~, hh*8")
```

Breakbeat Funky

```
sound("bd sd [bd bd] sd, hh*8")
```

Reggae One Drop

```
sound("~ ~ bd ~, ~ ~ ~ cp, hh*8")
```

Trap Hi-Hats

```
sound("hh*16").sometimes(x=>x.speed(2))
```



RIFFS & PROGRESSIONS CÉLÈBRES

Riff Blues en E (style 12-bar)

```
note("e2 e3 e2 e3 e2 g2 e2 g2 e2 e3 d2 e2")  
  .s("sawtooth")  
  .lpf(800)
```

Progression Pop I-V-vi-IV

```
note("<[c4,e4,g4] [g3,b3,d4] [a3,c4,e4] [f3,a3,c4]>")  
  .s("piano")  
  .slow(4)
```

Bassline Funk Classique

```
note("c2 ~ c3 ~ c2 d2 ~ eb2")  
  .s("sawtooth")  
  .lpf(400)  
  .gain(0.8)
```

Arpège Classique (style Piano)

```
note("c4 e4 g4 c5 g4 e4")  
  .s("piano")  
  .fast(2)
```

Bass Techno Detroit

```
note("a1 a2 a1 a1 a1 a2 a1 g1")  
  .s("sawtooth")  
  .lpf(sine.range(200,1000))  
  .room(0.2)
```



MINI-NOTATION : LES 10 SYMBOLES ESSENTIELS

Symbole	Fonction	Exemple
espace	Séquence	"bd sd hh"
~	Silence	"bd ~ sd ~"
[]	Subdivision	"bd [hh hh] sd"
,	Parallèle	"bd, hh*4"
*	Répéter/Accélérer	"hh*8"

/	Ralentir	"bd/2"
< >	Alterner cycles	"<bd sd>"
?	Aléatoire 50%	"hh*8?"
:	N° échantillon	"bd:3"
(x,y)	Euclidien	"bd(3,8)"

PATTERNS RYTHMIQUES UNIVERSELS

Tresillo (Latin/Reggaeton)

```
sound("bd ~ ~ bd ~ ~ bd ~")
```

Clave Son 3-2 (Salsa/Afro-Cuban)

```
sound("bd ~ ~ bd ~ ~ ~ bd ~ bd ~ ~ ~ ~ ~")
```

Bossa Nova

```
sound("bd ~ bd, ~ ~ ~ cp, hh*8")
```

Shuffle / Swing

```
sound("bd [~ bd] sd [~ bd]")
```

Drum & Bass Amen Break (simplifié)

```
sound("bd sd [bd sd] sd, hh*16")
.bank("RolandTR909")
.fast(1.5)
```

GAMMES POPULAIRES

Gamme	Code	Usage
Pentatonique mineure	<code>.scale("C:minor_pentatonic")</code>	Rock, Blues, Funk
Blues	<code>.scale("C:blues")</code>	Blues, Jazz
Majeure	<code>.scale("C:major")</code>	Pop, Folk
Mineure naturelle	<code>.scale("C:minor")</code>	Triste, Sombre
Dorien	<code>.scale("D:dorian")</code>	Jazz, Funk
Phrygien	<code>.scale("E:phrygian")</code>	Espagnol, Metal

Exemples avec gammes

```
// Mélodie pentatonique
n("0 2 3 5 7").scale("C:minor_pentatonic").s("piano")

// Blues avec ornements
n("0 1 2 3 4 5").scale("E:blues").s("sawtooth").lpf(1500)
```



EFFETS AUDIO - LES 10 MUST-HAVE

Effet	Code	Description
Filtre passe-bas	<code>.lpf(1000)</code>	Coupe les aigus
Filtre passe-haut	<code>.hpf(200)</code>	Coupe les graves
Résonance filtre	<code>.lpq(10)</code>	Accentue le filtre
Réverbération	<code>.room(0.5)</code>	Ambiance/Espace
Délai	<code>.delay(0.5)</code>	Écho
Distorsion	<code>.distort(2)</code>	Saturation
Panoramique	<code>.pan(0.5)</code>	0=G, 0.5=C, 1=D
Gain	<code>.gain(0.7)</code>	Volume
Crush	<code>.crush(4)</code>	Lo-fi/8-bit
Phaser	<code>.phaser(4)</code>	Effet spatial

Chaînes d'effets classiques

```
// Lead synthé acide
note("c3 e3 g3")
.s("sawtooth")
.lpf(sine.range(200,2000))
.lpq(10)
.distort(0.5)
```

```
// Pad ambient
note("c3,e3,g3")
.s("triangle")
.room(0.9)
.roomsize(5)
.attack(2)
.release(3)
.gain(0.4)
```



SYNTHÉS ESSENTIELS

Synthé	Code	Caractère
Sawtooth	<code>.s("sawtooth")</code>	Puissant, agressif, lead
Square	<code>.s("square")</code>	Creux, 8-bit, rétro
Triangle	<code>.s("triangle")</code>	Doux, flûte, pad
Sine	<code>.s("sine")</code>	Pur, sub bass



BANQUES DE BATTERIE

Banque	Code	Style
TR-808	<code>.bank("RolandTR808")</code>	Hip-hop, Trap

TR-909	<code>.bank("RolandTR909")</code>	House, Techno
TR-707	<code>.bank("RolandTR707")</code>	80s, Synth-pop
LinnDrum	<code>.bank("AkaiLinn")</code>	Pop 80s



FORMULES MAGIQUES PRÊTES À L'EMPLOI

1. *Sub Bass Puissant*

```
note("c1 c1 c2 c1")
  .s("sine")
  .lpf(200)
  .gain(0.8)
  .distort(0.2)
```

2. *Lead Acid TB-303 Style*

```
note("c3 ~ eb3 ~ f3 ~ g3 ~")
  .s("sawtooth")
  .lpf(sine.range(200,2000).slow(4))
  .lpq(10)
  .decay(0.1)
  .sustain(0)
```

3. *Pad Ambient Spatial*

```
note("<[c3,e3,g3] [d3,f3,a3]>")
  .s("triangle")
  .room(0.9)
  .roomsize(5)
  .attack(2)
  .release(3)
  .lpf(2000)
  .gain(0.3)
```

4. *Pluck Synthétique*

```
note("c4 d4 e4 g4")
  .s("sawtooth")
  .decay(0.1)
  .sustain(0)
  .lpf(3000)
  .gain(0.6)
```

5. *Kick Techno Puissant*

```
sound("bd*4")
  .bank("RolandTR909")
  .distort(0.5)
  .lpf(100)
  .gain(1.2)
```

6. Hi-Hat Humanisé

```
sound("hh*8")  
  .gain(perlin.range(0.4, 0.8))  
  .pan(perlin.range(0.3, 0.7))
```

7. Snare avec Reverb

```
sound("~ sd")  
  .room(0.8)  
  .roomsize(3)  
  .gain(0.9)
```

TECHNIQUES AVANCÉES EN 1 LIGNE

Effet Stéréo Auto

```
sound("bd sd").jux(rev) // Canal droit inversé
```

Copie Décalée Transformée

```
sound("bd sd, hh*4").off(1/8, x=>x.speed(2))
```

Variation Aléatoire

```
sound("hh*8").sometimes(x=>x.gain(0.5)) // 50% du temps
```

Empiler des Patterns

```
stack(  
  sound("bd*4"),  
  sound("~ cp"),  
  sound("hh*8")  
)
```

Contrôle du Tempo

```
setcpm(120/4) // 120 BPM en 4/4
```

Pattern qui Évolue

```
sound("bd sd, hh*<4 8 16 32>") // Hi-hat accélère
```

Filtre Oscillant

```
note("c2").s("sawtooth").lpf(sine.range(200,2000).slow(4))
```

PROGRESSIONS D'ACCORDS CLASSIQUES

I-IV-V (Rock/Blues)

```
note("<[c3,e3,g3] [f3,a3,c4] [g3,b3,d4]>")  
  .s("sawtooth")
```

```
.slow(4)
```

I-V-vi-IV (Pop infini)

```
note("<[c4,e4,g4] [g3,b3,d4] [a3,c4,e4] [f3,a3,c4]>")  
.s("piano")  
.slow(8)
```

ii-V-I (Jazz)

```
note("<[d3,f3,a3] [g3,b3,d4] [c4,e4,g4]>")  
.s("gm_electric_piano_1")  
.slow(6)
```

i-VII-VI-VII (Andalou/Flamenco)

```
note("<[a3,c4,e4] [g3,b3,d4] [f3,a3,c4] [g3,b3,d4]>")  
.s("sawtooth")  
.slow(4)
```



EXEMPLES COMPLETS TESTABLES

1. Beat House Minimal

```
setcpm(125/4)  
stack(  
  sound("bd*4").bank("RolandTR909").gain(0.8),  
  sound("~ cp").room(0.3),  
  sound("hh*8").gain(0.6),  
  sound("oh(3,8)").gain(0.5)  
)
```

2. Hip-Hop Lo-Fi

```
setcpm(85/4)  
stack(  
  sound("bd ~ ~ ~, ~ ~ cp ~").bank("RolandTR808"),  
  sound("hh*4").gain(perlin.range(0.4,0.7)),  
  note("c2 ~ eb2 ~ f2 ~ g2 ~").s("sawtooth").lpf(400).crush(4)  
)
```

3. Techno Hypnotique

```
setcpm(130/4)  
stack(  
  sound("bd*4").distort(0.3),  
  sound("hh(7,8)").gain(0.5),  
  note("a1 a2 a1 g1").s("sawtooth")  
    .lpf(sine.range(200,1500).slow(8))  
    .room(0.3)  
)
```

4. Mélodie Ambient

```
setcpm(60/4)
note("0 2 4 7 9 11 14 16")
  .scale("C:minor_pentatonic")
  .s("triangle")
  .slow(4)
  .room(0.9)
  .delay(0.5)
  .delayfeedback(0.7)
  .gain(0.5)
```

5. Drum & Bass Énergique

```
setcpm(175/4)
stack(
  sound("bd(5,8)").gain(0.9),
  sound("sd(3,8,2)").room(0.5),
  sound("hh*16").gain(0.4),
  note("c1 ~ c2 ~ eb1 ~ f1 ~").s("sine").lpf(150)
)
```

ASTUCES PRO

1. Humaniser les Drums

```
sound("hh*8")
  .gain(perlin.range(0.5, 0.9))
  .pan(perlin.range(0.4, 0.6))
```

2. Créer des Fills

```
sound("bd sd, hh*<4 4 4 8>") // Accélère au 4e cycle
```

3. Build-up Progressif

```
sound("bd*4")
  .lpf("<400 800 1600 3200>")
  .gain("<0.5 0.6 0.7 0.9>")
```

4. Drop Impactant

```
// Build
sound("hh*<4 8 16 32>").gain(perlin.range(0.6,1))

// Drop
sound("bd*4, ~ cp, hh*8").bank("RolandTR909")
```

5. Multi-Canaux

```
$: sound("bd*4, ~ cp")           // Canal 1: Drums
$: note("c3 e3 g3").s("piano")    // Canal 2: Mélodie
```

```
$: note("c1").s("sine")           // Canal 3: Bass
```

MODULATIONS ET SIGNAUX

Oscillateurs Continus

```
sine    // Onde sinusoïdale
saw      // Dent de scie
square  // Carré
tri      // Triangle
perlin   // Bruit de Perlin (aléatoire naturel)
```

Exemples d'Usage

```
// Filtre oscillant
.lpf(sine.range(200, 2000).slow(4))

// Pan qui bouge
.pan(sine.slow(2))

// Gain aléatoire naturel
.gain(perlin.range(0.5, 0.9))

// Vitesse modulée
.speed(saw.range(0.5, 2).slow(8))
```

DÉPANNAGE RAPIDE

Problème

Pas de son
Trop fort
Trop rapide
Son distordu
Pas de basse

Solution

Vérifier que les samples sont chargés (attendre 2-3 sec)
Ajouter `.gain(0.5)`
Utiliser `.slow(2)`
Baisser le `.gain()` ou retirer `.distort()`
Vérifier la sortie audio (casque/enceintes)

RESSOURCES

- **REPL officiel** : <https://strudel.cc/>
- **Exemples** : <https://strudel.cc/examples/>
- **Workshop** : <https://strudel.cc/workshop/>
- **Documentation** : <https://strudel.cc/learn/>

CHECKLIST "QUICK START"

1.  Ouvrir <https://strudel.cc/>
2.  Copier un exemple de ce PlayBook
3.  Appuyer sur **Ctrl + Enter**
4.  Modifier un paramètre

5.  Appuyer à nouveau sur Ctrl + Enter
6.  Expérimenter et s'amuser ! 

10 RIFFS ET MOTIFS INSPIRÉS DE CHANSONS POPULAIRES

*Ces motifs sont conçus pour évoquer des chansons célèbres, à jouer ou détourner dans Strudel.
Les codes sont testables et modifiables à volonté.*

1. Riff basse minimaliste (style Seven Nation Army)

```
note("e2 ~ ~ e3 ~ ~ e2 ~ g2 ~")  
  .s("sine")  
  .gain(0.8)
```

Description : Basse puissante garage-rock avec octaves et silences rythmiques.

2. Walking bass funk (inspiré des grooves Motown)

```
note("c2 ~ c3 ~ eb2 f2 ~ g2")  
  .s("sawtooth")  
  .lpf(800)  
  .gain(0.7)
```

Description : Ligne de basse montante, syncopée et chromatique.

3. Arpège pop minimaliste (style Let It Be)

```
note("c4 e4 g4 c5")  
  .s("triangle")  
  .slow(3)
```

Description : Triade montée pour une intro ou thème.

4. Basse disco repetitive (inspirée de Good Times)

```
note("g2 ~ g2 g3 ~ ~ g2 g3")  
  .s("sawtooth")  
  .gain(0.9)
```

Description : Groove disco à octaves et syncopes.

5. Riff pentatonique rock (type Smoke on the Water)

```
n("0 3 5 5 5 3 0").scale("G:minor_pentatonic").s("sawtooth")
```

Description : Riff accrocheur construit sur la pentatonique.

6. Bassline reggae/dub (type Bob Marley)

```
note("c2 ~ ~ c3 ~ ~ eb2 ~")  
  .s("sine")  
  .gain(0.7)
```

Description : Groove à espace, typique reggae.

7. Synth lead montant (type Daft Punk)

```
n("0 2 3 5 7 10 12").scale("E:minor").s("sawtooth").lpf(2000)
```

Description : Lead synthé qui progresse et monte en tension.

8. Motif mélodique pop répétitif (type Billie Jean)

```
note("e4 e4 e4 ~ e4 d4 c4 ~")  
  .s("triangle")  
  .delay(0.25)
```

Description : Mélodie accrocheuse et descendante pour refrains.

9. Sub bass hip-hop

```
note("a1 ~ ~ a1 ~ ~ a2 ~")  
  .s("sine")  
  .gain(0.9)  
  .lpf(150)
```

Description : Sub-bass pour beat trap ou hip-hop minimal.

10. Progression jazz classique (ii-V-I)

```
note("[d3,f3,a3] [g3,b3,d4] [c4,e4,g4]").s("piano").slow(4)
```

Description : Cadence harmonique typique du jazz.

UTILISATION

- Tous les exemples sont testables sur <https://strudel.cc/>
- Tu peux les personnaliser ou les détourner pour créer ton propre style
- À imprimer ou garder sous la main comme référence !

Bon détournement, remix et vibe coding ! 🎵